

MARC ACARDIPANE

THE GODFATHER OF H

Het in 1989 verschenen en onlangs opnieuw uitgebrachte 'We Have Arrived' wordt algemeen gezien als de eerste hardcoreplaat. De schepper van deze all-time klassieker is de in Frankfurt geboren Marc Acardipane, die in 1996 zijn geboortegrond verruilde voor de havenstad Hamburg. De levende legende van de hardcore produceerde onder vele pseudoniemen - PCP, Marshall Masters, Ravecreator, 6-pack, Turbulence 'n Terrorist, Mescalinum United, Nasty Django, Inferno Bros en Pildriver - een oneindige reeks klappers. En hoewel het een tijdje angstig stil werd in de studio van Acardipane, werkt hij momenteel harder dan ooit om het hardcore-virus in Duitsland te verspreiden. Een gesprek daarom met de meester over de onvoorwaardelijke liefde voor hardcore.

RESIDENT E

Het gaat goed met de hardcore bij onze Oosterburen. Nee, het gaat voortreffelijk zelfs. In het Ruhrgebied worden de laatste tijd prima feesten georganiseerd en de scene kan daar bogen op een fanatieke groep hardcore-liefhebbers. Ook in de gezellige havenstad Hamburg bloeit de hardcore als nooit te voren, sinds Marc Acardipane besloot voorgoed af te reizen naar het Noorden van Duitsland. Marc timmert daar meer dan aardig aan de weg met zijn gewaardeerde Resident E-feesten en gelijknamige compilaties. Vier van de 'Resident E' albums haalden de Duitse hitlijsten en hetzelfde wordt verwacht van de binnenkort te verschijnen nummer zeven in de serie. Het eerste Resident E feest uit 1999 trok slechts 150 bezoekers, maar een jaar later kwamen er al ruim 2000 mensen over de vloer. In 2002 heeft Arcadipane zelfs een uitgebreide 'Resident E' clubtour op poten gezet die langs vele Duitse steden voert. "Het gaat inderdaad uitstekend met de Hamburgse en Duitse hardcore-scene, mede doordat we een goede distributie hebben. In het Noorden zie je bijvoorbeeld op onze feesten een heel divers publiek en opvallend veel vrouwen. Het doet me denken aan de begindagen van de rave. Ik heb altijd moeite gehad met de Duitse gabbers die origineel dachten te zijn door de Nederlandse gabbers na te apen."

DUITSE MARKT

Er staan een hoop nieuwe releases op stapel. Binnenkort verschijnt er een donker en futuristisch klinkend album van The Mover via het Berlijnse Tresor label. De kraker 'We Like It Loud' is onlangs wereldwijd uitgebracht door Ministry Of Sound, die verwachten dat het nummer een grote hit wordt. Op het eigen label is de classic 'We Have Arrived' verschenen, met remixen van o.a. Aphex Twin, Manu Le Malin en The Horrorist. En er liggen binnen afzienbare tijd nieuwe platen van Nasty Django, Pildriver en Marshall Masters in de winkels. Het zegt alles over het feit dat Marc weer stevig in het producers-zadel zit. "Toen de scene in Nederland op zijn gat viel, was ik een tijdje zeer succesvol in België na het chartsucces van 'Don't Touch That Stereo'. Toen dat overwaaide, besloot ik me op de Duitse markt te gaan concentreren. Ik had nog veel oud materiaal liggen dat al eerder in de buurlanden was uitgebracht, maar nog niet in Duitsland. Ik heb daarom een tijdje niet zo veel geproduceerd. Ik was vooral bezig met het runnen van het label en regelen van zaken. Sinds een aantal maanden ben ik echter weer druk bezig in de studio. Ik heb dan ook gelukkig iemand gevonden die het papierwerk op kantoor van me heeft overgenomen."



HARDCORE



HARDSTYLE

"Ik trad onlangs nog op in de Rotterdamse discotheek Hollywood, maar ik geef toe dat ik niet meer zo'n regelmatige gast ben bij julie," zegt Marc. Tussen 1996 en 1998 beleefde Acardipane zijn mooiste tijd in ons kikkerlandje. Vooral het live-optreden tijdens Mystery Land Outdoor in 1998 en de Global Hardcore Nation party in Antwerpen staan voor altijd in zijn geheugen gegrift. Veel producers uit die tijd zijn volgens hem overgestapt naar hardhouse en hardstyle, maar de Duitser is zijn hardcore-roots trouw gebleven. "De verkopen gaan uitstekend en dat zegt veel over de hardcore-aanhangers. Misschien dat de grote evenementen tot het verleden behoren, maar de mensen hebben nog steeds behoefte aan de muziek. Blijkbaar luisteren ze thuis graag naar hardcore." Het komt dan ook niet in Marc op om een definitieve overstap te maken naar de populaire hardstyle, die niet geheel toevallig haar oorsprong in Duitsland heeft. "Niettemin wordt er in de hardcore nog steeds te veel achter de vernieuwers aangelopen. Producers missen vaak vernieuwing en leggen naar mijn mening de echt goede tracks van anderen gewoon onder de kopieermachine. En waarom doen ze dat in godsnaam? Hardcoreplaten verkopen tegenwoordig hooguit 3000 stuks. Als dergelijke producers voor het grote geld willen gaan, kunnen ze veel beter popmuziek maken."

POSITIEF

"Ik haal mijn inspiratie niet uit muziek, maar uit het leven. Ik ga de laatste tijd weer wat vaker uit om lekker dronken te worden en vrouwen te ontmoeten. Als je de hele dag dingen moet regelen op kantoor raak je nu eenmaal niet geïnspireerd," verklaart Marc zijn creatieve opleving. Nog steeds draait bijna alles in zijn leven om muziek en produceren. Hij omschrijft zijn studiowerk dan ook als pure therapie. Het is volgens hem tevens de reden dat hij zowel partytracks maakt als zeer duistere en industriële muziek. "Als je vrolijk voelt, maak je een vrolijk nummer. Als je somber bent, maak je een donkere track en stop je alle negativiteit in de muziek. Achteraf voel je je dan opgelucht." De depressies waarmee Marc in het grauwe Frankfurt worstelde, behoren grotendeels tot het verleden. Verviel de hardcore-pionier vroeger nog wel eens in doemdenken, tegenwoordig stapt hij een stuk positiever door het leven. "Ik voel me veel gelukkiger en gezonder. Ik heb ten eerste mijn leven veranderd. Ik laat de drugs staan en ik ben weer vrijgezel. Ik weet de stress ook beter buiten de deur te houden. Vroeger kropte ik alles op tot een punt dat de bom barstte. Nu vat ik de problemen bij de hoorns." Nog steeds is Acardipane verslingerd aan hardcore. Een ziekte die volgens hem nooit meer zal overgaan. 2002 lijkt het jaar te worden van Acardipane. De aartsvader van de hardcore is er namelijk op gebrand aan te tonen dat hij nog lang niet is afgeschreven. Sterker nog: hij zal bewijzen nog altijd de koning van het genre te zijn.