

Partyscene March 2002

Marc Acardipane

Marc Acardipane a.k.a. PCP likes it loud

Bij het in handen krijgen van de line-up van de Duitse "Bitte ein Beat Östermegarave" (waarvan je het report nog kunt lezen in "Partyreports") viel me één naam op die mijn gedachten even deden terug gaan naar de hoogtijden van de Nederlandse hardcorescene: Marc Acardipane a.k.a. PCP.

Onder vele namen zoals: Marshall Masters, Pildriver, Rave Creator, Nasty Django en 6 Pack heeft hij vanaf 1989 honderden producties gemaakt en uitgebracht zoals: Apocalypse never, 6 Million ways to die, Hardcore muthafucka, Hustlers for life, I like it loud en één van de aller grootste hardcoreklapper aller tijden: Slaves to the rave (met het bekende "Roland" watervalletje halverwege in de break). Legendarische live-sets en producties sieren deze man "We have arrived" die hij produceerde in 1989 word in Duitsland erkent als de eerste echte hardcore plaat. "The godfather van de hardcore", want vanaf 1995 ging het heel hard met hem en domineerde hij de scene tot 1999. Partyscene sprak hem over die bijzonder scene, z'n legendarische livesets, z'n hoogtepunten, en natuurlijk over zijn hits...

Partyscene: Hoe is het met je sinds de Nederlandse Hardcorescene in 1999 kleiner werd en weer underground ging? Zijn de boekingen minder geworden?

PCP: Nee, ik draai nog best veel in Europa en ik organiseer ook zelf veel feesten in Duistland en in 1999 ben ik begonnen met een cd compilatie genaamd: "Resident E", die hoog in de lijsten belande. Het is sowieso niet zo belangrijk voor me om te overleven van het dj-en want ik leef voornamelijk van mijn producties.

Partyscene: Hoe is de Duitse Hardcorescene op het moment?

PCP: Heel goed in het westen van Duitsland. En rond Hamburg komt het nu op. Het laatste "Resident E" feest in Hamburg op 23 maart was heel relaxed en deed me echt weer een beetje denken aan de begintijd in 1993. Goede sfeer en leuke mensen die echt voor het feest kwamen in normale, mooie kleren. De dresscode (Ausies en gympies) is er hier gelukkig ook een beetje vanaf. Dat was tof in Nederland eind jaren '90 maar nu niet meer.

Partyscene: Op een fansite las ik het nieuwtje over de limited edition (12 inch) van "I like it loud" die gaat uitkomen via "Intergroove" op het "Ministry of Sound" label. Wat wordt dit voor een soort productie?

PCP: Dit wordt hele grote, ik heb getekend als artiest bij Ministry of Sound label (worldwide) die de eerste 500 promo's (limited edition) gaan uitbrengen en twee weken erna de verschillende remixen. Daarna zal de echte release komen medio mei/ juni inclusief videoclip. "Universal" gaat de distributie/productie verzorgen.

Partyscene: Ministry of Sound is toch een typisch "Houselabel"?

PCP: Klopt! En dat is ook het leuke eraan. Ik ontmoete de baas van Ministry of Sound bij mijn advocaat op kantoor bij toeval. We praten wat en ik liet hem de enige single horen die daar lag. "I like it loud" dus. Na 30 seconden luisteren wilde hij het nummer tekenen, en dit was de originele versie!

Partyscene: Ook las ik dat je een nieuwe cd-compilatie uit gaat brengen genaamd. "Harder than u". Wat is dit voor soort compilatie?

Anwoord: De laatste 5 "Resident E" compilaties die zijn uitgebracht hebben alleen hardcore tracks op beide cd's, terwijl we de nieuwe serie "Harder than u" gaan gebruiken voor terror*. Cd2 is gemixed door de Nederlandse Drokz en cd1 door Simon Underground.

**hardste hardcore stijl die er bestaat met snelheden van meer dan 200 bpm.*

Partyscene: Op je eigen label?

PCP: Ja en nee. Op mijn eigen label maar "Edel" doet de distributie.

Partyscene: Komt deze cd alleen in Duitsland uit?

PCP: Voorlopig wel. In principe worden alle cd's ook in Nederland uitgebracht maar voor deze reeks hebben we nog geen goede partner voor gevonden. In Nederland zal het ook minder aanslaan dan hier in Duitsland, omdat in Nederland nu de hardhouse steeds populairder wordt.

Partyscene: Nooit zal ik je optreden vergeten op Mysteryland indoor op 11 april 1998 in de Jaarbeurs in Utrecht waar je één van je alle beste live-sets liet horen voor 25.000 uitzinnige mensen. De saamhorigheid was super op dat feest! Iedereen kwam voor de hardcore! Gebeurd zoiets vergelijkbaars nog wel eens? En hoe ervaaarde jij dit feest?

PCP: Nee jammer genoeg niet meer. Die grote Nederlandse feesten waren fantastisch! Mysteryland indoor was heel vet met een hele goede sfeer goede organisatie (ID&T), relaxte mensen/publiek, net zo als Antwerpen.....

Partyscene: Op "Global Hardcore Nation" in Antwerpen de 10de oktober 1997 zette je ook al zo'n legendarische live-set neer. Toen je daar "I like it loud" voor het eerst liet horen ging het dak van het bomvolle en uitverkochte Sportpaleis (30.000 mensen) eraf. De mensen die op één van de twee ringen zaten die om het stadion heen liepen gingen allemaal staan springen op de stoeltjes om nog maar te zwijgen van de mensen op de dansvloer!! Ook je live-set op "Mysteryland" indoor waar we het net over hadden was heel speciaal. Het deuntje van "I like it loud" waar je je set mee begon deed je met je neus!!! op een soort drumcomputer. Doe je nog steeds dat soort live-sets met mc?

PCP: Ja nog regelmatig.

Partyscene: Tot 1997 werkte je met "The ultimate mc" en vanaf 1998 met "Da TMC" werk je nog steeds met de laatst genoemde?

Anwoord: Nee, ik ben net een nieuw samenwerkingsverband aangegaan met "Dick Rules" hij was van de formatie "Masters of Rave" bekend geworden van het nummer "Are you with me (pump it)" (ook bekend van de formatie No Sukkaz).Hij is geboren in USA maar woont in Frankfurt.

Partyscene: Hoe zette je zo'n live-set in elkaar?

PCP: Heel simpel uit gelegd komt het hier op neer: Als ik een nieuw nummer heb gemaakt dan neem ik elk geluid, effect, sample, loopje op. Die geluidjes kan ik dan weer live afspelen met mijn apparatuur op het podium in de volgorde van het origineel. Op die manier kan je dus andere geluiden gebruiken voor bestaande, zodat je toch hetzelfde nummer hoort maar het al gauw op een remix lijkt. En zo hoor en krijg je als snel dat live effect. Ook is het mogelijk om met die opgenomen geluiden hele nieuwe tracks te laten horen.

Partyscene: Zonder vinyl?

PCP: Klopt, mijn live-sets zijn altijd compleet live. Alleen met dj-sets zoals vanavond draai ik 12 inch.

Partyscene: Hoe bereid je je voor op zo'n live-set? Is het fysiek of mentaal moeilijk om te doen?

PCP: Nee, als je een goede dag hebt gaat het goed heb je een slechte dag gaat het vaak wat minder maar 95 procent van de live-sets die ik gedaan heb zijn altijd goed geweest, en het ligt ook aan de sfeer en publiek in de zaal. Ik weet dan bij sommige artiesten de verhouding 50/50 ligt, maar daarom

kies ik ook zorgvuldig de gig's uit. En kies ik alleen de beste waarvan ik weet dat een hoop fans er ook zullen zijn.

Partyscene: Gebruik je nog steeds nummers zoals: Slaves to the raves, Stereomurder, Hustler for live, I like it loud of Pilldriver voor een hoogtepunt in je set?

PCP: Heel veel, zeker in Duitsland nu waar de scene groter wordt, tracks zoals "I like it loud" en "Slaves to the raves" zijn op dit moment hits en dus nieuw voor de mensen hier. Deze nummers hebben een groot party gehalte en worden dan ook hard meegezongen voor het podium.

Partyscene: "Slave to the rave" is in Nederland verschillende keren uitgeroepen tot beste plaat van het jaar. Is deze plaat in andere landen ook zo'n hit geweest bijvoorbeeld hier in Duitsland?

PCP: Valt mee, in Nederland was het echt een megaklapper en heb ik er inderdaad destijds een award voor gehad en in Italië is het ook een enorme hit geweest. Dj Cirillo draaide het nummer voor het eerst in een Italiaanse club genaamd "Coccorico". Daar neuriede de mc het deuntje voor het eerst mee en ging het publiek het meezingen. Dat deden we toen ook in Nederland en daar gingen de mensen ook voor het eerst meezingen. Vrij uniek, want daarvoor klaptten de mensen alleen maar.

Partyscene: In Holland heb je tot nu een fantastische carrière, je hebt vast een heleboel lol en leuke momenten gehad met fans en collega dj's. Je bent nu wat ouder, hoe is het contact nu met hem?

PCP: Goed, natuurlijk zijn de fans onwijs belangrijk voor me en sommige collega's zijn door de jaren heen echte vrienden geworden zoals: dj Rob, X-ess, Promo. Met hen heb ik nog steeds heel veel contact. Volgende week zal ik ze weer zien als ik mijn verjaardag vier.

Partyscene: Wat is je meest speciale set in je carrière geweest tot nu toe?

PCP: Global Hardcore Nation in Antwerpen, Mysteryland outdoor in de zomer van 1998 in recreatiegebied Lingenbos, we gaven daar een live-set op het mainstage s'ochtends om 7:00 toen het al licht was. Heel speciaal was dat!! Ook aan "Qubic" in Zwitserland en "Mayday 4" heb ik hele goede herinneringen.

Partyscene: En je slechtste?

PCP: Drie weken geleden in Holland, in de Nightrain. Ik had een heel slecht gevoel over. Ik mixte een nieuwe Third Movement record (N-vitral – Domination) met een remix van "We have arrived" en gasten kwamen naar me toe en zeiden; "de old-skool zaal is beneden hoor!" Maar ze zeiden dat gewoon in het Nederlands dus ze wisten niet eens wie ik was. Ik denk dat het ook komt doordat ik nog maar weinig draai in Nederland en de hele scene is daar toch veranderd de laatste tijd. Echte fans uit Rotterdam kwamen pas naar me toe op een party in Hamburg en zeiden dat de hardcorescene in Holland heel erg is veranderd en ook erg agressief is geworden.

Partyscene: In Nederland is de Hardstyle/hardhousescene explosief aan het groeien. Op 6 april was de eerste hardstylerave in "Thialf" voor 20.000 mensen in Heereveen genaamd: "Qlimax" Een heleboel Nederlandse hardcore dj's zoals, Pavo, Dana, Gizmo, Neophyte (die het overigens goed doen) stappen over op hardstyle. Wat is jouw mening hierover?

PCP: Tja.... Als zij zich er lekker bij voelen moeten ze dat doen. Ik zal altijd hardcore blijven produceren! Al zijn er nog maar 5 mensen die luisteren naar m'n platen. Ik zal altijd PCP Style blijven maken. Ik zal nooit muziek maken voor het grote geld. Natuurlijk vind ik het leuk om geld te verdienen met mijn platen maar als ik echt veel geld wil verdienen had ik wel andere popmuziek kunnen gaan produceren. Maar ik zal nooit m'n style veranderen. "Always future hardcore techno!"

Precies zoals zijn eigen "Nasty Django" hit dus. A Hardcore Muthafucka!!

Nieuwsgierig geworden naar die aparte PCP sound? Op www.acardipane.de kun je zijn style zelf afspelen en samples en loopjes er doorheen gooien. Erg grappig, de hele site is trouwens erg apart/vaag en zeker de moeite waard om even te bekijken.

© Robert-Jan van Dam / [Partyscene](#)