

POEF

Het gesprek met enkele leden van PCP vond plaats in een koffieshop in Rotterdam. Eenmaal wat gedronken en een snaak in de mond, begon een gesprek waaruit een hele hoop duidelijk is geworden. Wie en wat is nou precies PCP?

"WE WILLEN VERDER EN DIEPER GAAN EN EEN

alleen een label vanuit het zakelijk oogpunt, het moet natuurlijk wel spreken voor onze organisatie. Beide oogpunten zijn voor ons belangrijk." Wat was jullie eerste smasher, jullie doorbraak naar buiten toe?

"Ace the Space met '9 is a classic'. Maar eigenlijk zijn we rond Frankfurt, waar onze basis is, eigenlijk al bekend vanaf Mescalimum United. Vervolgens ontstond Frankfurt Traxx, een idee vanuit onszelf waar anderen mee vandoor wilden gaan. We besloten tot dat concept, omdat Frankfurt in Duitsland de stad is van waaruit de meeste nieuwe muziek onstaat. Frankfurt Traxx was ons eerste echte underground-succes in de regio. Er kwam een tweede uit, met daarop alle 'sterren' van Frankfurt. Frankfurt Traxx is in eerste instantie een PCP-productie, een ander kocht als het ware het 'finished product' over. Ze verkochten toen ontzettend veel platen. Later rook een mayor een underground-succes en ging ermee vandoor. We hebben het uiteindelijk bij vier Frankfurt Traxx-releases gehouden, omdat je anders de controle over een geestelijk eigendom dreigt te verliezen."

De grootste hits voor Nederland waren Pildriver en Don't touch that stereo. Van die laatste hebben jullie een remix-product gemaakt. Waarom?

"Gewoon alleen maar voor het geld, haha! Nee, in eerste instantie is het nooit onze bedoeling geweest om Don't touch that stereo te remixen. Maar anderen hebben zoveel versies van dat nummer geprobeerd te maken, uiteindelijk is daardoor het nummer uit z'n verband getrokken, zo slap als die andere versies zijn. Daarom besloten we ze zelf nog eens uit te brengen in een geremixte vorm, in verschillende stijlen. Uiteindelijk komen die remixen nogal commercieel over, maar dit is de beste oplossing. Ons antwoord dus op die nage-aapte shit!" Hoe zit het nou met die racistische aktie van pas geleden op een Nederlands feest in Duitsland? Mensen praten erover. Leg nou eens uit hoe dat kon gebeuren...

"We hadden dus een optreden en op een gegeven moment kwamen er twee of drie gasten het podium opzetten en hielden de vlag van een populaire Nederlandse voetbal-club omhoog, maar dan op zo'n manier dat het een Hitler-groet werd. Er was geen security op het podium aanwezig. We konden er dus niets aan doen. We kwamen daar

noem PCP nooit racistisch of fascistisch! Bij PCP hebben politiek en muziek niets met elkaar te maken, dus als iemand ons fascistisch noemt is dat onredelijk. Formeel gezien heeft PCP daar zelfs nooit opgetreden, want we stonden niet eens op de flyer! Zulk soort problemen zijn toe te schrijven aan de organisator van zo'n feest. Dit was het slechtste feest wat Duitsland ooit heeft gekend. Intussen zijn die religisten geloof ik wel gearresteerd." Is het nu zo dat jullie ook een discotheek hebben in Duitsland met de naam Number One?

"Nee, dat kan zo overkomen, maar dat is niet zo. We treden veel live op in Duitsland en omdat we drie keer achter elkaar hebben opgetreden in Number One, betekent dat niet dat het onze club is. Het is wel de beste club in Frankfurt, vind ik. We hebben toen dj Paul en Neophyte gehad. Het was denk ik leuk voor ze om daar op te treden. Vooral omdat het de beste plek is om op te treden in Frankfurt. Het was cool."

En een winkel onder de naam No Mercy Records?

"Die hebben we gehad, nu niet meer. Het was niet de goeie tijd voor zoiets. We verkochten alleen PCP en Nederlandse gabber en alleen daarop kan een winkel niet draaien, dus No Mercy Records-The Shop bestaat niet meer."

Plannen voor de toekomst... Wat is belangrijk voor jullie?

"100% goede muziek maken en ik denk dat we nu 50% voor elkaar hebben gekregen. Het is op dit moment denk ik zaak om alle lessen, die we hebben geleerd, te combineren in een nieuwe PCP-stijl, zodat we alle andere projecten niet meer nodig hebben. We willen verder en dieper gaan en een totale crossover maken."

Een soort synthese, een transformatie?

"Juist ja en een overzicht maken onder bijvoorbeeld de naam Cold Classics of zo. Zo hoeven onze fans al die andere cd's niet te kopen, behalve die ene cd waarop al het belangrijke staat. We moeten eerst met een aantal stijlen in de techno stoppen, stijlen die ons weerhouden om tot de complete transformatie te komen, die wij Planet Core noemen. We adviseren iedereen goed op te letten, want dit kan nu elke dag gaan gebeuren! Hou je platenzaak in de gaten. Er komen een aantal hele interessante releases aan. Ga ook de LOST 10 in de gaten houden, dat wordt de ultieme!"

"Het begon allemaal in 1989, toen kwam de groep PCP bij elkaar en de eerste plaat kwam uit in 1990. PCP bestaat nu dus alweer zes jaar. Deze eerste plaat was van Mescalimum United op het gelijknamige label PCP, toen het enige label. PCP was het uitgangspunt, de basis waaruit alles ontstaan is, dus ook de dj's en uiteindelijk de distributie-maatschappij PCD (Planet Core Distribution)."

En hoe zit het dan met de andere labels zoals bijvoorbeeld Cold Rush Records en Kotzaak?

"Direkt vanuit de bron, namelijk PCP, komen de labels Cold Rush Records, Super Special Corp., Dance Ecstasy 2001, Kotzaak, White Breaks en natuurlijk het label PCP."

Dus eigenlijk zijn dat divisies van PCP?

"Ja, eigenlijk wel, maar niet voor onszelf. Voor ons is het een eenheid, namelijk PCP. Natuurlijk moet je jezelf naar buiten toe presenteren en dus is het belangrijk dat je voor de markt een scheiding aanbrengt."

En daarnaast jullie eigen distributie-unit...

"We hebben dan sowieso onze zes eigen labels. Daarnaast hebben we nog labels, die eigenlijk een beetje in de PCP-stijl passen, zodat we als een compleet gezicht naar buiten toe kunnen treden. Vervolgens hebben we ook labels waar we produkten op uitbrengen van vrienden, zoals bijvoorbeeld het label Powerplant (waarvan de underground-hit Dr. Macabre's Ghost Stories komt, red.). Behalve op Dance Ecstasy 2001 wilden we in eerste instantie alleen titels uitbrengen, die door onszelf geproduceerd zijn. Cold Rush en Kotzaak houden



14 december treed PCP op tijdens Masters of hardcore in Mysteryworld. Wil je op de hoogte gehouden worden van de bezigheden van PCP, dan kun je lid worden van de officiële Fanclub PCP. Stuur een briefje in een voldoende gefrankeerde envelop naar Fanclub PCP, postbus 21071, 3001 AB Rotterdam. Vergeet niet postzegels bij te sluiten voor antwoord!



TOTALE CROSSOVER MAKEN."

we 'schoon' van invloeden en producers van buitenaf, ook al biedt iemand ons de beste produktie ter wereld aan. Vandaar dat we daarvoor andere labels hebben, zoals Thai Records. Dit label is heel erg gericht op de Duitse markt en middels dit label loopt bijvoorbeeld Kotzaak weer goed in ons eigen land. Kotzaak ligt ons na aan het hart, we houden van de muziek die daarop uitkomt. Het moet grof en gemeen klinken. We creëren niet

gewoon om op te treden en hebben deze gasten niet uitgenodigd, zeker niet om op het podium te klimmen. Eén ding staat vast: het waren Nederlandse gabbers, die met bussen vanuit Nederland kwamen. PCP is een gemengd collectief! Don Demon komt uit Mexico, Sticthead is 100% Joegoslavisch, Rave Creator is half-Italiaans, Masters of Rave is een neger uit New Jersey en Smash komt uit Marokko. Samen zijn zij Planet Core. Dus